

Mate



De Remate



Nom de la Compagnie : Mariano Guz

Titre du spectacle: Mate de Remate

Année de création : Création 2012

Type de public: Tout Public

Durée: 40 mn

Genre : Cirque, Tour de piste Clownesque, solo interactif

Droits d'Auteur: spectacle non declare

Produit et diffusé en France par l'association No Mad – Virginie Parmentier

MATE DE REMATE est un personnage excentrique, intrépide, un peu bouffon, simple mais sincère.

Ce fort personnage "de rue", installe une relation intense avec le public, de par ses "mimiques" et ses regards drôles et amusants, le public oscille entre « éclats de rire » et stupéfaction devant ses prouesses circassiennes.

Naïf et spontané c'est comme un enfant qui exprime ses émotions, ses peurs, ses sentiments ouvertement et sans fausse pudeur.

Basé sur le mime, imprégné d'humour, rempli d'émotions et assaisonné de numéro de cirque maîtrisé ce spectacle parvient toujours à son objectif « plaire à tous les publics » petits et grands.

C'est un spectacle interactif dans lequel le public participe avec respect et générosité.

Au programme de ce spectacle performance, jonglage de feu, Équilibre, Manipulation de boules de cristal, monocycle « Girafe », sculpture sur ballons, humour et clown.



Nom de la Compagnie : Mariano Guz

Titre du spectacle: Mate de Remate

Année de creation : Création 2012

Type de public: Tout Public

Durée: 40 mn

Genre : Cirque, Tour de piste Clownesque, solo interactif

Droits d'Auteur: spectacle non declare

Produit et diffusé en France par l'association
No Mad – Virginie Parmentier

Distribution:

Auteur et interprète: Mariano Guz .

CONDITIONS TECHNIQUES:

Ce spectacle se joue en Rue (de jour et/ou de nuit) en salle , en chapiteau.

Espace scénique 6m x 5 m

Hauteur sous grille (en salle) - 4 m

Sol plat uniforme et de niveau.

Arrivée électrique 220V.

Polein feu en cas de programmation en Rue de Nuit, en salle et chapiteau.

Accès à une loge à proximité (avec toilettes/douches) .

Parcours de l'artiste : Mariano Hernan Guz

Frère de l'artiste argentin Sebastiàn Guz alias El Nino Costrini, c'est au sein d'une famille d'artiste que Mariano Guz évolue.

Né le 16 de Octobre du 1978 en Buenos Aires (Argentine).

Cet artiste d'une trentaine d'années a plusieurs « casquettes »

Artiste confirmé Mariano Guz tourne ses spectacles depuis 15 ans partout dans le monde sur plus d'une centaine de festivals comme: ARGENTINE, JAPON, ESPAGNE, FRANCE, HOLLANDE, CHINE, PORTUGAL, ITALIE,



SUISSE, AUTRICHE, CORÉE DU SUD etc...

Depuis 1996 l'artiste écrit des pièces de théâtre, cirque, musique et magie.

Ses propositions artistiques très différents ont en commun l'humour et sont riches d'émotions. Ses créations voyagent et ont été présentés en Espagne, France, Argentine, Japon, Italie, Suisse, Chine, Australie, Hollande, Corée du Sud et Portugal.

Il est aussi producteur et directeur d'un espace culturel "La Plaza de las Artes", fondateur de différents festivals tel que: "Humeur Madrid", "Magie à la vue" et "La place magique".

En 2012 - Il crée le spectacle "Mate de Remate"

Ses créations antérieures :

En 2010 - "Olimpícos" c'est un spectacle parodie des jeux olympiques réalisé par trois athlètes très spéciaux. Compétitions absurdes, acrobaties, jonglerie, humour et un désastreux combat de boxe.

En 2008 - "Neon": un spectacle expérimental où les acteurs jouent avec la lumière ultraviolette, des matières fluorescentes, accompagné de musique réalisé à partir d'instruments artisanaux dans une mise en scène très originale et imaginaire.

En 2006 - "Kataplum" de la compagnie "Los Estrambóticos" fondé entre autre par l'artiste. Entièrement basé sur l'humour et la relation des deux personnages. Les comiques de situations se succèdent dans un rythme effréné.

En 2005 - 2008 - "Los Kretinos" C'est un groupe de musique dans lequel les artistes tous circassiens clowns et musiciens jouent une parodie des groupes de Rock.

En 2002 - 2005 - "Fiesta Popular", le spectacle continue..." deuxième opus du solo de l'artiste dans lequel il a fait ses débuts.

En 2000 - 2001 - Membre fondateur avec son Frère Sebastián Guzmán du cirque argentin "Circo Xiclo" sous chapiteau. La compagnie propose des spectacles de Nouveau cirque avec un Collectif d'artistes 12 circassiens de haut niveau.

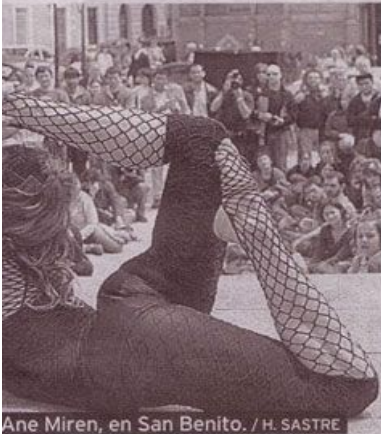
En 1998 - "Los Clowncineros" (spectacle de cuisine, musique en live, théâtre, humour et cirque. Réalisé pour une compagnie de quatre acteurs.

En 1996 - "Fiesta Popular" Premier opus du solo de l'artiste avec un concept de variété qui combine plusieurs disciplines artistiques.

En 1995 - "100 révolutions à la minute" (Spectacle de théâtre-cirque où deux pirates doivent tourner un bout d'essai à la recherche du trésor.)



FESTIVAL DE TEATRO DE CALLE



Ane Miren, en San Benito. / H. SASTRE

'KATAPLUM'

Estrambóticos, oferta callejera pura y dura

Su 'Kataplum' es la suma de los espectáculos callejeros. Del circo, al teatro, pasando por la música, el 'clown' y mucho humor para encontrar entre el público alguien de/con quien reírse y arrancar una sonrisa a los demás. Absurdo y complicidad apto para todos los públicos e incluso, animales domésticos.



Un miembro del dúo Los Estrambóticos. / H. S.

CON MUCHA CARA / «No sólo existen los monologuistas: también hay acróbatas, globólogos...» / «Se puede vivir de esto, sin lujos» / «La mayoría de mis amigos se dedica al circo; es la familia que me ha tocado, por elección» / «Los payasos no son sólo cosa de niños, hay muchos que trabajan sólo para adultos» / «Hacer reír es complicadísimo»

MARIANO GUZ / COORDINADOR DEL FESTIVAL HUMOR MADRIZ

«En la ciudad hace mucha falta la risa»

MARÍA LUISA TORIBIO

Aunque en la foto de al lado lo vean con esa pose, al hablar es una persona tranquila y seria y da la impresión de ser bastante reservado. En el escenario es otra cosa: el humor es su oficio. Él coordina el Festival Humor Madriz, cuya tercera edición se celebra desde mañana y hasta el 1 de junio en La Plaza de las Artes: comedia y espectáculos circenses para los mayores en unos casos y para toda la familia en otros.

Pregunta.— ¿Por qué un festival de humor y circo?

Respuesta.— Había que hacer algo diferente, y es este festival de humor y circo, que cada año va un poquito a más.

P.— ¿No había nada parecido cuando empezaron ustedes?

R.— Sí, había otros festivales de humor, como el del Alfíl, o el Festival de Clowns del Montecargas, pero queríamos hacer algo diferente, sobre todo porque en el mundo del humor no sólo están los monologuistas: hay gente que viene del mundo del teatro o de la magia, acróbatas, globólogos...

P.— ¿Globólogos?

R.— Sí, con especialización en humor con globos.

P.— Estudiando el programa, se ve que el humor es más que un chaval delante de un micrófono, desde luego... Y aparecen casi 20 humoristas. ¿Dónde encuentran ustedes a los artistas que participan?

R.— Son gente que actúa en La Plaza de las Artes durante todo el año... En otros casos, como el de la *Cantacrown*, por encontramos con ella en festivales, conocernos, le contamos que había un pequeño festival en Madrid... y es la tercera vez que viene.

P.— Entonces todos tienen experiencia, pero los habrá con más y con menos...

R.— Sí, claro... Pero son todos profesionales. En líneas generales, todos los artistas que participan llevan muchísimos años. Sin embargo, siempre hay cosas nuevas.

P.— ¿Y se puede vivir del humor dedicándose a él profesionalmente?

R.— Sí, se puede. Nadie se hace rico, pero bueno... Sí, si te lo tomas como cualquier otro trabajo: ensayas un montón de horas todos los días, haces oficina... En esto vas trabajando y unas veces trabajas en teatro, otras en tele, otras haciendo festivales por el exterior, y con un poco de todo... Puedes vivir bien, sin lujos, dedicándote exclusivamente a esto. De hecho,



Mariano Guz es el coordinador del Festival Humor Madriz. / BEGOÑA RIVAS

RETRATO

Origen. Buenos Aires, 1978.

Currículo. «A ver cómo lo resumo en pocas palabras... me dedico desde los 17 años al humor y al circo. He hecho teatro de calle, he actuado en teatros, en festivales... Y lo he hecho en Argentina, España, Portugal, China, Corea... He producido bastantes espectáculos y algunos festivales».

Aficiones. «La música. Toco la guitarra».

Debilidades. «Tengo muchas...! No puedo remediar pirarme por el chocolate con churros en invierno, un buen helado en verano y salir y pasármelo pipa con mis compañeros».

Virtudes. «La paciencia».

Defectos. «¡Muchos! ¿Uno? A veces soy muy inocente».

la mayoría de los artistas que participan en el festival se dedican sólo a esto.

P.— ¿Por qué sumar el circo a la risa?

R.— Pues porque la mayoría de mis amigos se dedica al circo: es la familia que me ha tocado, por elección. El circo es una herramienta básica en mi ambiente.

P.— ¿También puede mover a la risa, a olvidarte de las tensiones?

R.— ¡Principalmente! El circo no es sólo tensión y riesgo, como antiguamente, que veías a la trapecista en un triple salto mortal y se ponían los pelos de punta. Ahora hay otras tendencias diferentes que hacen que sea más cómico, más teatral, más participativo. Yo creo que eso es un avance muy grande.

P.— ¿Son los payasos cosa de niños?

R.— ¡No! De hecho, hay muchos payasos que trabajan sólo para adultos, por el lenguaje o los temas que se tocan.

P.— Hablando de temas delicados: guerras, pobreza, desastres naturales... ¿nos hace falta reírnos?

R.— Sí, nos hace falta, en todo el mundo. Y hay asociaciones que se dedican a ello, como Payasos sin Fronteras, que va a muchos países a llevar la risa a los que más la necesitan: por situaciones de guerra, o porque la pobreza acecha. Pero igualmente no hace falta irse tan lejos. En la ciudad hace mucha falta la risa, porque hay demasiado estrés en la vida cotidiana, cada vez somos más individualistas... Cuando estás en un espectáculo de humor y te ríes y todos los demás se están riendo te haces cómplice de lo que tienes al

«Te ríes de algo que te está pasando y ya lo ves con otros ojos. No es lo mismo llorar que reírte por la pérdida de algo»

rededor, y eso es una liberación.

P.— O sea que, en el fondo, puede que reírse sea compartir...

R.— ¡Indudablemente! Y verse representado en algo que ha hecho otra persona.

P.— ¿Tiene, pues, efectos beneficiosos para la salud venir a ver uno de estos espectáculos?

R.— Te puedes ir con satisfacción por muchos lados.

P.— ¿Deberíamos reírnos más de nosotros mismos?

R.— Mucho más, porque puedes enfrentar los problemas de forma menos drástica. Te ríes de algo que te está pasando y ya lo ves con otros ojos. No es lo mismo llorar que reírte por la pérdida de algo.

P.— Hacer reír debe ser difícil.

R.— ¡Complicadísimo! Parece fácil, pero no lo es. Yo llevo 12 años en esto y siento que estoy empezando ahora aprender a hacer reír.

P.— Hará falta además que el espectador quiera reírse.

R.— ¡Por supuesto! Es cuestión de voluntades.

P.— ¿Mejor caer en gracia o ser gracioso?

R.— ¡Depende del momento!

se cayeron ayer alrededor de las 18.30 de la tarde no impidieron que minasen actuaciones como las de Los Estrambóticos en San Benito y Serjo en la Plaza Mayor.

Algunos paraguas, capuchas y ropa que en los años precedentes acompañaron algunas de las funciones. Pero los aficionados al teatro de calle volvieron a respaldar el buen humor que reparten cualquier esquina artistas como las dos integrantes de la Compañía du Pingouin Quotidien, con sus acrobacias sobre una moto destalada. O los equilibrios sobre el hombro del ruso Dimitri Korneev. A juzgar por las colas, también merece la pena esperar para entrar en la carpa Luna Park de los holandeses De Stijle, Want.



Los Estrambóticos finalizaron sobre monociclos y con fuego bajo la lluvia. / C. ESPESO

de ser masacrada por los señores de la guerra, su madre reza, de hinojos sobre la tierra, el padre nuestro. Pero esto no tiene sentido, porque el auténtico comunismo no admite dioses.

Dejando al lado esto de la antropología, hay que decir que hay escenas coreográficamente muy logradas como la ducha de la muerte en los campos de concentración. En general, los actores se lo trabajan muy bien, por eso consiguen efectos impactantes, aunque no logran anular la confusión que crean. Por otro lado, debemos decir que este trabajo es auténtico teatro de calle, porque consiguen transformar la Acera de Recoletos, algo que, paradójicamente no abunda en este festival.

Los Estrambóticos superan las cien funciones con "Kataplum"



La compañía internacional de teatro y circo Los Estrambóticos aseguran cincuenta minutos de sketches aliñados con mucho humor en "Kataplum", montaje multidisciplinar donde se alternan el circo, los malabares, la música y las risas. Dos personajes sin igual, con un estilo caracterizado por el swing de su humor y el teatro gestual. Con sus apariciones en escena, desde un retablo, este dúo combina lo absurdo y la complicidad con el público, creando el ambiente "Kataplum", un ritmo lleno de carcajadas constantes. Así, el público disfrutará con "El enano excéntrico", el "Ballet de monociclistas", "Los superespías" y "Mal-Abaristas". El montaje puede ser representado en teatro y en calle. Esta joven compañía, formada por Mariano Guz y Santiago Garrido, se formó en 2006, tras largos años de investigación individual en el campo del humor y del teatro de calle. A pesar de su juventud ya han participado en numerosos festivales y llevan más de cien representaciones de este montaje.



Los Estrambóticos hicieron las delicias de niños y mayores en la plaza de los Bandos./BARROSO

ESPECTÁCULOS El teatro de calle se despidió con un gran éxito de público y muchas risas

M.L.

El Festival Internacional de "Artes de calle" bajó ayer el telón en estas Fiestas y Ferias 2007. El éxito de participación de este año, tanto de compañías y como de público, ha sido satisfactorio en todas las actuaciones que han tenido lugar durante estos días por las calles de la ciudad. Ayer el tiempo aguantó y una vez más las calles se llenaron de humor y risas.

Dieciocho grupos llenaron de color, alegría y risas las calles y las plazas de Salamanca que presentaban estos días un aspecto inmejorable de participación en una variedad de espectáculos dirigidos a niños aunque los padres disfrutasen tanto o más que ellos. "Descuido producciones", "Hermanos Inconfundibles", "Aticus Tilt", "Circulation locale", "Teatro la casa", "Intrusion teatro", "Cie du mirador", "Los Gingers", "Scurasplats", "Vagalume teatro", "Markeliñe", "Clownx teatro", "Kitschnette", "Los estrambóticos", "Solo Manolo", "Los Galindos", "Lice de Luxe" y "Fanfare Le Snob" dejaron más de veinticinco espectáculos en los que hubo comedia, música, magia, malabares y personajes de ensueño.

PROGRAMA PARA HOY

- ▶ **11.00:** Pasacalles con gigantones y cabezudos, acompañados por Los dulzaineros de Campos.
- ▶ **12.00:** Tragaldabas en el barrio de Pan y Guindas.
- ▶ **12.00:** Muestra de artistas de calle con la actuación de Los kikolas. En la calle Juan de Castilla.
- ▶ **13.00:** Concierto de la Banda Municipal de Música. En la plaza de San Francisco.
- ▶ **13.00:** Muestra de artistas de calle con la actuación de Los Estrambóticos. En la Calle Mayor, junto al Monumento a la Mujer.



Los Estrambóticos. /H. SASTRE

20 minutos.es | Córdoba

Portada Tu ciudad » Gente Tele Deportes Tecnología y videojuegos Cine Música

Cartas de los lectores | Conciertos | Tele | Fotos antiguas | Callejero | Cartelera | Empleo | Edición

Lunes, 04/02/08. Actualizado hace 1 minuto

TEATRO INFANTIL

Humor y acrobacias para iniciar el año

REDACCIÓN. 02.01.2007

La compañía madrileña Los Estrambóticos presenta su espectáculo Kataplum, basado en una serie de sketches cómicos y acrobacias que desatan las risas de los más pequeños.

Todas las intervenciones están acompañadas de su música y de un espectáculo que recuerda al del circo.

* Teatro Avanti. Calle María Auxiliadora, s/n. Hoy, 19.00 horas. Entrada: 6 euros los adultos, 4 euros los niños.

CONTACT:

Mariano Guz



Tél: 06 87 44 08 04 / 05 45 21 11 54



Administration, production et diffusion en France

Association No Mad - Virginie Parmentier

No Mad - 2 rue de la Gare 16170 Rouillac

Courriel: nomad@nomad-diffusion.fr

Web: www.marianoguz.com